



الصفحة الرئيسية

مقالة ليوسف الخال، ثلاثون عاماً من الشعر

الشيخ الخال | 10/07/2020



ليوسف الخال، الشاعر والفيلسوف العراقي

مشاركة عبر

تحميل الصورة



الأساسي بالمتخصصين في أدب الفدال، على صعيد من التنظيمية من الطاهرة الدراسة بها يولدوا، الفدال
 زيارته لها في عوازم بتاريخ 11 تشرين الأول 1994، بقاعة السيد هرج مكرم، المصور ذكره أن الأساس أصدر
 أمير كطب (يوسف عبدالله الفدال) نصيب من خارج المجموعة- دار قسوة

من يكتب تحريكه في الفكر كمن يكتب سيرة حياته في أدق خصوصياتها وأصغر مستوحات.
 كنت في نحو العاشرة حين وجدت نفسي طاعماً، كانت الآيات التي كتبها منظومة بالعشيرة، لكنها كانت لا
 تظفر من طروج على القواعد التي ضبطها الخليل بن أحمد، قلنا أن الطهر موهبة تولد في الإنسان، كذلك
 موسيقاه. وهي غالباً ما تكون الموسيقي التقليدية السنواركة. قيل يكون أن الطهر وموسيقاه أيا كان نوعها،
 لا يتصلان؟ وهل جاءت صفة "الطرب" في الطهر عند الخلط من هذا المزاج بين الطهر والموسيقى؟ وهل
 قامت القيامة على الحركة الشعرية الحديثة إلا لأنها نعت في جملة ما نعت، إلى تحرير الطهر من
 موسيقى تقليدية صلبة طربت لها الفدال على مدى أجيال؟

وفي المدرسة كنت طاعماً المدرسة، وفي الحصة كنت طاعماً الحياة، وأذكر أني طارفت في الطغية من
 عطشي قصيدة نعت إلى عمارتها صليحة في بيروت. ولما نشرت النتائج، هزت يدائرة وكان عطشي
 بالتعب. فكم عليه الأمر تصادم طائفة والأخريين، لكنه كل يتبعني ويتوسم في الطير ويحرم ما كان "يتكسر"
 في فضائي العزلة والوحشية من أصداء الضمير

ومرت فترة في نهاية من المرافقة تركت فيها الطهر إلى التفرغ بالتحقيق بالصحافة والتصرفات إلى المطالعة
 والاتصال بمن يتكلمني من حملة الألام، فتصرفت إلى أمين بحله، وصالح كركي، ونوال مرسلية، والياس أبو
 طيركة، وفؤاد جريش، ويوسف فصول، وإلياس خوري، وفؤاد يوسف، وفؤاد جواد، وخلق في الدروز وسعيد
 مثل، وسواهم ممن كانوا يتوسطون الحركة الأدبية على هيئة الحزن العائمية الثالثة وهي الثالثة فتعلمت
 منهم الكثير، وتكررت بأديهم وكان في ذلك الحق جديد. وحين عدت إلى الطهر وجداني الكتب في المتاح
 الذي أوجدوه، وكان بالكونا نتاجي الطهر "الحرة" ثم سرعيني الشعرية "سورديا" من عمارته العنيفة.
 وفي أثناء الحرب عدت إلى متابعة الدراسة، فدخلت الجامعة والتخرجت منها ثم التحقت بالجامعة مدرسا
 للشعرية، وما أفراحي التدريس، فتركتني إلى الصحافة الأدبية حين نعت تحرير "صوت المراكم"، وكانت
 المجلة التواصلية الوحيدة خارج مصر، وفيما أنا في راسيتها ما كنت إلى بيروت في زيارة قصيرة، لكنها
 طالت سبعة أعوام، وهناك تعرفت إلى الأحياء من أعضاء الرابطة الشعرية، أمثال ألياس أبو طير
 وعبد الصبور ونذره جواد، وأطلعت منهم ومن سواهم على الكثير مما كنت أجهله من هذه الرابطة،
 وخصوصاً مفيداً حيران وأبيها نعيمة الذي كنت على صلة به من قبل في لبنان، وكذلك أطلعت على



+2-

كانت تلك المرحلة من تجربي في الشعر التي انتهت بروجوعي من نيويورك إلى بيروت في 1955، محاولة بالأخذ أكثر من العطاء، وما ذلك إلا لأنني أدركت أن اختتم القرصنة فاصصل على تعصبي نحن في في الحياة، فطافحت الكثير وخبرت الكثير على مستوى لا أحتاج في أي مكان آخر في العالم. كنت على ذروة عالية أشرف منها على الناس والأشياء هناك الصناعية الصناعية الحديثة في أوجها، وفي وسطها مقر الأمم المتحدة الذي عملت فيه أربع سنوات شهدت فيها النشاط السياسي الدولي على أيدي كبار المندوبين من معظم بلدان الأرض، وحين تقرر في الأمم المتحدة الاعتراض باستقلال ليبيا، أولاداني المنظمة ملحقة صحفياً للبعثة التي تحتاجها لمساعدة هذه البلد العربي العريق على إعادة بناء كيانه الوطني، والكيف على رهن أسره، والسيطرة على مقدراته. وفي غضون عامين (1955-1957) رأيت ليبيا تتلصص من تحت أكتاف الاستعمار الإيطالي الساحق، ولم ألتأ لها، وتخرج إلى حيز الوجود الكريم دولة موحدة لشعب واحد، ولعلم إلى حياة الفصل.

لعم، كانت تلك المرحلة حافلة بالأخذ أكثر من العطاء من حيث الأدب عمومها، والشعر على الأخص، وجدت أن التجربة العربية، في أعلى مستواها، تتخلط من التجربة الإنسانية المعاصرة نصف قرن من السنين، حتى لا أقول قولاً كاملاً، وقد كان تكلياً مرحلة الحياة، فالحياة العربية كانت، إذن، متعلقة عن سائر الشعوب المتحضرة هذا القدر من السنين.

+3-

الشعر كاشفة تجريبية لا تنهني، ومن تنهني تجربته الشعرية قبل سونته يتكون كمن مات وهو حي، وركول أن الشعر كاشفة تجريبية، لقول أن الشاعر الذي تكلم تجربته في الحياة كي أن الحياة لا تنفص شيئا جديداً بعد، تكلم تجربته في الشعر، أي يبقى يلف، ويدور حول نفسه ناسجا كمنه بيده فالشعر للشاعر حياة، بل هو الحياة، بدونه يذبل ويموت في مثلما يكون الموت.

والجربة عمومها، سواء في الشعر أو في الحياة، لا يتمايز الناس في استيعابها وفهمها والإفاد بها، فمن الناس من تمر عليهم التجربة حير المأ على الزواج، فإذا كان شاعراً فهو شاعر تأفه ونماجز، وهكذا كل إنسان. فالجربة، إذن، هي الإنسان، ولقدما قيل: الإنسان مجموعة تجاربه أو خلاصتها.

وبذا كان حقل التجارب متشعباً تمام كل إنسان، إلا أنه تقتلها هذا عن هناك فهو يتجرب من الشعوب والإنسان من هذا الشعب، غيره لسواهم. وهكذا يتقارب، باليسبة إلى البشر، تقارب التجارب إلى تقارب الجواهر. والشاعر يسمو بقدر ما تحمله تجربته وسويته. فهما جناحان، ووكلاهما ضروري، لأي شأن



والتجربة فردية واجتماعية، فمن حيث أنها فردية، فلا أحد يشارك أحداً فيها، فكل إنسان يعيش لنفسه ويموت لنفسه. لا أحد يعيش أو يموت معه. لذلك كان القرن، فذاً، أي لا مثيل له. يرى حياته في الحياة، ويرى في العدم الحرية بسلبه إرادته ويوصي له أن الذي سلبه حريته يريه أن يجعله متق سواه. ويتمتع الإنسان بكونه المثل ويصير على أن يكون هو هو، ولا شبه له. فإذ تنازل من بعض حريته، تنازل عنها طوعاً لا إكراهاً، وتنازل عما كان من حريته لا يمس جوهر إنسانيته العريضة الخلق.

ومن حيث أن التجربة اجتماعية أيضاً، فإنها خاصة لمرأى المجتمع، فهي في المجتمع الصناعي فيها في المجتمع الزراعي. وهي في المجتمع المتحضر غيرها في المجتمع البدائي وهي في مجتمع أهل الغابة والتفاعل والتدريج يورث حضارة الإنسان عبر التاريخ، غيرها في مجتمع علمي، هاجمت هذا كله. وهكذا يلهم السؤال التكرار هل يمكن أن يجد الشاعر في حضارة الإنسان، في مجتمع على هامش هذه الحضارة؟ هل يبحث عن الموضع جيداً، أم من العائق عليه، كما جاء على لسان المصريح؟ أو كما قال المتنبي في قانون

من علم الأسود المحض مكرمة

كروحه البيضاء أم كآلاء العبد

هكذا يرى أن التجربة لا تقل عن العويدة. وهي في صميم العمل الشعري. فحين نتقدم على التجربة الشعرية، إنما نتقدم على ما طو لتعلق بكثير من سطوح الظلام على هدنة الشعر.

4.

يبدأ الشاعر بتقليد ما سبقه من كبار الشعراء، ثم يتدرج إلى التكرار بالتيار الشعري السائد، فإذا كانت موهبته أصيلة، تخلص من هذا التأثير على لونه وبقي مهلاً لا يند ولا يلوح في حركة الشعر. فالشعر في جوهره إبداع، والابديع ينطوي على خلق شيء جديد ينشئ من القديم المألوف ويتألف إليه في مسيرة التطور والتطور ويقطع عن يمين أن الإبداع خلق من لا شيء، فذلك وحده هو الذي أبدع الكون من لا شيء، وألهمه بالسمية إلى الشاعر المبدع هو التراث، تراثه القوي الشخصي به، وترث الإنسان المبدع عبر التاريخ. فمن ضمن هذا التراث يكون الإبداع الحق، ومن نتجبه لا يكون إبداع على الإطلاق، بل تقليد وتشويه والتعديل لا يكتب له البقاء.

والإنسان في الشعر، كما في كل نشاط إنساني، كأي عملية تصاعدية مستمرة تابعة من تجربة شخصية في إطار تجربة الإنسان المبرك في التراث الثقافي الخاص الذي هو أصل الروايات التي جميع من الحضارة الإنسانية الواسعة وتصب فيها. والشاعر الذي لا يفهم هذه الحقيقة ولا يعيها، كيف أنه أن يبدع شعراً يستجوب له الإنسان المعاصر؟



وهكذا إلى...

فبصرف النظر عن تلك لا نهضة ولا نهوض، سواء في الشعر أو في سواه من وجوه النشاط الإنساني، طابعتها في آخر الأمر هي نهضة من حالة التخلف إلى الحداثة بتوكيد قصير وبذلك وحده تتم المساهمة في التقدم الحضاري والمشاركة في متحرلاته.

-5-

حين انطلقت نهضة الشعر العربي إلى الأبداع والمعاصرة، طرد الكثيرون، وما زالوا يفعلون، أن أثرها يقتصر على تحرير الشعر من القوالب التقليدية بتفكيك الأوزان وإطلاق القوافي من الحرج على وتيرة واحدة. وهكذا أصبح الشكل عند الكثيرين تغيراً سطحياً معتقلاً وبقي المضمون على حاله، ولأنه بقي على حاله خرج الشكل سطحياً ومعتقلاً، فالمضمون لا يفصل عن الشكل، بل هما متلازمان يكتس أحدهما الآخر والمضمون والشكل يكتسهما المفهوم الشعري المستند إلى عقلية إنسانية معينة. فإذا كانت هذه العقلية حديثة ومعاصرة كان المفهوم الشعري حديثاً ومعاصراً، فلا يمكن أن يكتب الشاعر قصيدة حديثة معاصرة بعقلية الشعري أو أبو تمام، أو حتى أحمد شوقي. وكيف لشاعر يعيش خارج هذا العصر أن يعاين في شعره تجربة هذا العصر وكيف لشاعر عته أنه أن يكون صادقاً ومثلياً؟

وكثيراً ما طال الكلام على الالتزام، فأصدر فهم البعض واستعمله البعض الآخر. وهذا الموضوع قديم، غير أن جان بول سارتر كان أول من وضعه في التواجهة الأدبية وأعطاه بعداً جديداً مستمداً من النظرة الاشتراكية (الشيوعية) إلى الأدب والفن. وما من أحد ينكر الالتزام بروح العصر ومشكلاته وهمومه، لكن الناظر إليه غير المستطاع الاشتراكي يرفضون الالتزام والتجريد وكتب الأدب أو الفنان حرية في الرؤيا والتعبير عنها. وهم يرون أن الأسب، أو العنان العبد مع الأسفل مشتم، يحكم أيداعه وأصايله، بهجوم عصره ومشكلاته بهذا الهجوم قومه ومشكلاتهم. فهو لا يحتاج أن من يقيده بانجته معين مقروص، لئلا يستت أن كان حراً كريماً، أو يقع في الزيف، والتفاهة أن كان صغير النفس ضعيف، الإيماء بتقيدته وبقيدته أو أدبه. هذا مع العلم أن العبد مع الأسفل لا يكون إلا حراً كريماً، كبير النفس بخير أوسع.

ولطالما أطلق لسانه الالتزام الموجه المقروص مقولة "ليرج فاعلي" بتهيئة للالتزام. وهي مقولة هزلية من لحن معين، في ضوء ما ذكرناه. وهو أن العبد مع الأسفل ملتزم بطبيعته، والا كان غير ملتزم وقهر أسير. ولما اختلف في الأمر يتناول النظرة إلى الالتزام: هل يكون مقروصاً أم غير مقروص؟ ونحل الداعين إلى الالتزام المقروص لا يتكلمون بالإتقان ككسان، باطون بالإتقان كإدري، أو ككفان. كنه الموقل "القول" الذي يربط



“الوقوف” مقترنا بالموقف “التوري” من معادلاته، أنت “توري”، لأن أنت “وقوف”، وهذا ينطوي على الاعتقاد أن الجماعة، كجماعة، لا تعرف صلاحها، وإنما الذي يعرفه فهو سيدها أو مجموعة من أسيادها. وهكذا تصبح الجماعة قطيعا من العاشية تنجح زاعيتها أو رعاتها بصفتها واستسلامها والويل لمن يقف أو يقبل. وبهذا قبل من حرية النقد، والحوار وضرورتها، يبقى هذا القول، والجماعة هذه حالها، مشروعا بالخضوع إلى الرأي “الوقوف” المرسوم.

ومعنى مثل هذا التفكير كتيرة. يكفي أن أذكر منها أن “الثورة” التي تنطلق من ضمير الجماعة هي: سيول تغيير النواظم نحو الأفضل، تصبح أسيرة ذالها، وطريفة نكثها والافعال العائرة، وحليقة حقيقية للقوتعة والجهود.

وهكذا كانت حال الشعر.

✶✶✶

وفي سنوات تجردني في الشعر أبغنت أن الشعر أشرف ما تصوغه الكلمات، وإن الشاعرا لا يكون شيئا إذا خاض عن دور الاستطلاع والتجديد. فهو الذي يفتد بهين بصيرته وإلهامه وحدهم قسما وعقدا، إلى ما يرى الطواهر الأنية العائرة ليكتشف عن الحقائق الأنية التي هي وحدها أساس كل تغيير نحو حياة أفضل - حياة تهىء للمظلومين والمضطهدين والمضطهقين والمحتاجين أسباب الحرية والكرامة والأمان. فعلى يضا من الشعر كلام موزون مقفى، غنيته “الهر” والطرب والاستعذاب الطمى، يتلا ضللا بعيدا، أو يحسب أن الشعر قرحه نستثارة الهيم في المروء، والغناء في الأقراج والعراء في الأعرار. كما قال شوقي، والتزمير وقت العصر أو النوايح والحويل وقت الهزيمة، لا يعرف عن الشعر شيئا.

ولعل هذا التفكير المتزايد للشعر هو الذي جعله في أيامنا قليلة وعسيرا وعلمفا بعضى الشرء تموص في الجموع. ونحن في العرب ما أبهلتنا في الدنى حين نكتب الشعر أو نطبله تثرثرة، وسعاسة وتعبيرا منجونا بجوف، وذلك نبت النوايح العامة والخطرات العائرة والتجارب، العلنية المألوفة. نعم، وما أبعد شعراؤنا أو على رأسهم معيهم الذين تملكوا بتأفلة الحركة انصيرية العديداً حين يطيلون التمسند رغبة في التمسالة، نعتما شأن الخطولات والمجتمعات، وحتى يكومون الصور وانتشاريه والإفكار والإندسوس، يصيها فوق بعض، على صورة كرماء التقلدية التي يحتوي كمن بيت حبها على فكرة أو صورة بديهة ابتكرا، مما يجعلها مجموعة تمساند في التسمية واسمها.

وهكذا بقي الشعر العربي، رغم طونخر التجديد البسطحية عند معظم الشعراء، يراوح تحت روتسب

التقليدية، بل لونه سلبها بعض معاديلها وزاد في مسنوته.



فالمسيرة، وسير قومه، واكتفاءه بذلوله في التجربة الانسانية، والوسيلة الى طهارة كله الشعر باللغة لتصور القصيدة قصيدة، لا شيء، لكن، ولكن قصيدة تعني، أي صورها وشايفها وما الى ذلك من خصائص الفن الشعري، وهي، مسرفة في الاقتصاد، فلا تعطف صورة على صورة، توصفها على تشبيه أو فكرة على فكرة، وهي بذلك تتوحي المصطف الذي يفرج الكلمات فوجهاً بوسع أبعاد المعنى، فلا يكون مذكولاً وماءياً ومبتذلاً، لأنك كان الشعر حياة اللغة، أي العامل على تجديد هذا بالحدائق، أو بالإضافة.

في ضوء هذا المفهوم، تكون معظم القصائد العربية، الديما، وحدتها، مجموعة الصائد في قصيدة واحدة، فنوه تحت عتيد الثروة التي تمنح التفجر وتبقى أنكلمات حسداً لا روح فيه، ولذا انقصنا الى ذلك كثرة السجع المنظوم المتعللاً للقيم، شد النفوس والأرواح، ستم للعربي، العقلي والروحي، اتضح لنا على النكبة التي نزلت بالشعر العربي في السنوات الأخيرة.

(١٠)

وحيث، ولا شك، في صراع مع واقعنا كعرب، وفي الزمة روحية أسوة بصالر البشر في زمننا الحاضر، والارعة الروحانية هي أساس الازمات كلها، فحين تضعف الروح، أية قوة تبقى للجسد؟ وعندها صعودنا الى الكواكب قد كانت الأرض، صهار تحت أقدامنا، وحين يكون الإنسان نفسه، لا الخالق، هو الذي يهب حتى الإنسان الأساس في الحرية، فكيف، لا يجوز له أن يسترد ما يهبه؟ وإذا كان حاكمك ربك، فإني من ثباً وتشكي؟ وإذا الإنسان يقدرك على أن يصنع المردوس على الأرض، فكيف، لا يحل في هذا السبيل كل حرام؟ وكيف، لا يقتل ويقتل؟ وكيف، لا يمسك كل شيء، حتى الإنسان نفسه، وسيلة لتحقيق ذلك الرجاء الأنهي الذي استدكر به البشر؟

وحيث، في صراعنا مع واقعنا كعرب، تجد أنفسنا معزولين لا معين لنا إلا المذاهب العادية التي يطعم بها الآخرين، فالشراكة الروحية والعقلية، أي الشراكة في معاداة الإنسان، لا تربطنا بقوة عالوية تهب الى جسدنا بدافع الشهوة على أيدٍ تعتبر زوالها خطراً على مجير الإنسان، هكذا كفت مائناً في المعاصر، وهكذا هي مائناً اليوم، اعتماداً في علاقتنا مع العالم على القوة وتبذل المذاهب، جاهلين أن خلافة كهذه تعطي بيد وتأخذ باليد الأخرى، وما من أحد يترك ضمن القوة ويأكل المذاهب في العلاقات البشرية، فردياً وجماعياً.

غير أن الاكتفاء بهما وسببهما السبيل الوحيد الى الأمان والأطمئنان والخلافة الحقيقية في العمل التجديدي، ومميزاته، ما هو إلا موقف، ياربي في الحب والبطون.

ولذا كنا نصارع والتمنا التغيير، فالتغيير دور المختار في مثل هذا الصراع، أنه الميزة التي تخرج من صاهل الطريق، شرط أن يكون الشاعر حراً ولو تعذر وجود الأسرار، لأنه لا أن الشاعر هو الطمير والوجدان، فلا



مركز لوجستيات

الخدمات

الخدمات اللوجستية التي نقدمها

الخدمات

الخدمات

الخدمات



الخدمات اللوجستية

الخدمات

الخدمات اللوجستية

الخدمات اللوجستية

الخدمات اللوجستية

الخدمات اللوجستية

الخدمات اللوجستية

الخدمات اللوجستية

الخدمات اللوجستية

الخدمات اللوجستية



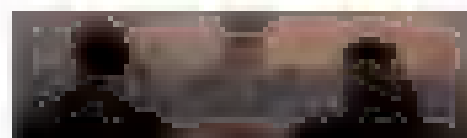
من أحد الملوك الذين جاهدوا على



هناك نوعان من الخطأ: الأول: خطأ من عدم التصور



في احدى اقطاب جامعة



ملفوظات امیر کبیر



المجلس الوطني





باعتبار أن في الفترة من ١٩٩٠ إلى ١٩٩٩، لم يتغير معدل البطالة في بلد

المكون: عدد من اشود طعمه الا وانه انتم من انتم: رقم: ١٠٠٠

Abstract



شركة القدس للتقنية العامة - شركة مساهمة مسجلة في سجل الشركات العامة في القدس

رؤساء مجلس إدارة

الراشد

راي

الراشد

الراشد

الراشد

الراشد

الراشد

الراشد

الراشد

معلومات

الراشد

الراشد

الراشد

الراشد

الراشد

الراشد

الشركة غير مدرجة



© 2019 Horizons. All rights reserved. For more information, please visit www.horizons.edu.sa